

IL SOGNO UMANO SULLA FORMA

L'ORNAMENTO NELLE ARTI TRA PASSATO E PRESENTE



22 MAGGIO 2021 | ORE 9.30-19

Diretta streaming sulla pagina Facebook
[@damslab.lasoffitta](https://www.facebook.com/damslab.lasoffitta)

A CURA DI:

CLAUDIO FRANZONI, PIERLUCA NARDONI, GIAN LUCA TUSINI



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI



D A M S L A B

9.30-10.15

GIACOMO MANZOLI (DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI)

Saluti istituzionali

**MARZIA FAIETTI (GALLERIE DEGLI UFFIZI. KUNSTHISTORISCHES
INSTITUT IN FLORENZ)**

Introduzione ai lavori della Giornata

10.15-13.15

FABRIZIO LOLLINI (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)

Ornamento come marker culturale: i bianchi girari

CLAUDIO FRANZONI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO)

Una nota di Benjamin sulle tendenze ornamentali

LUCA CAPRIOTTI (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)

Ornamenta e pellegrinaggi: alcune osservazioni

MARCO LAZZARATO (ACCADEMIA DI BELLE DI ARTI DI BOLOGNA)

L'ornato opportuno

ALESSANDRO VOLPE (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)

Cornici giottesche. L'ornato necessario?

ALESSANDRA BORGOGELLI (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)

Antonio Basoli: animismo delle lettere

13.15-14.30

Pausa

14.30-18.30

SIMONETTA NICOLINI (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)

Guardare ai margini: osservazioni sulla ricezione dell'ornato nella miniatura tra umanesimo ed epoca moderna

ENRICO MARIA DAVOLI (ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA)

Ornamenti resilienti: episodi di decorazione novecentesca

GIUSEPPE VIRELLI (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)

Contro la linea a tourniquet. Decorativismo ossimorico nell'arte totale futurista

GUIDO BARTORELLI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA)

*La danza degli ornamenti nel cinema astratto d'avanguardia.
Il caso di Oskar Fischinger*

PIERLUCA NARDONI (STUDIO SO INDIPENDENTE)

Orale e ornamentale. Convergenze culturali a partire dagli studi di Walter Ong e di Ernst Gombrich

PASQUALE FAMELI (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)

Dalla trama al rizoma. La spazialità "liscia" di Pattern and Decoration

18.45

Conclusioni e saluti

I temi dell'ornamento e dell'ornamentalità sono tornati in questi anni a impegnare gli studi storico artistici, traducendosi anche in stimolanti esposizioni. Dai congressi internazionali promossi da Ariane Varela Braga e Loretta Vandì ad alcune mostre significative (come *Ornament and Abstraction*, curata da Markus Bröderlin alla Fondation Beyeler di Basilea nel 2001), fino alle recentissime esposizioni a Vienna e Los Angeles sul movimento statunitense Pattern and Decoration, la "questione decorativa" appare più che mai aperta a nuovi approfondimenti.

Sulla scorta della mostra *What a wonderful world. La lunga storia dell'Ornamento tra arte e natura* (Reggio Emilia, Fondazione Palazzo Magnani, 16 novembre 2019 – 8 marzo 2020), la giornata di studi intende offrire un campione attuale delle ricerche italiane sull'argomento, trattando l'ornamentalità come un fenomeno figurativo complesso e preservandone la polifonia di significati. Ciò che per Henri Focillon è stato il primo "sogno umano sulla forma" è ancora uno dei cardini dell'esperienza estetica e il convegno ne indagherà presupposti.

Comitato scientifico

Massimo Carboni (Accademia di Belle Arti di Roma); Marzia Faietti (Gallerie degli Uffizi, Kunsthistorisches Institut in Florenz); Silvia Grandi (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna); Claudio Marra (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna); Maddalena Mazzocut-Mis (Università degli studi di Milano Statale).

Dipartimento delle Arti

info: tel. 051 2092400

www.dar.unibo.it

damslab.unibo.it

facebook.com/damslab.lasoffitta

Organizzazione e comunicazione - Articolture

tel. 051 18899687

info.dar@articolture.it

dar.comunicazione@unibo.it

In copertina: Trapunta (Stati Uniti), 1885 ca., The Metropolitan Museum of Art, New York.