

# IL SOGNO UMANO SULLA FORMA

L'ORNAMENTO NELLE ARTI  
TRA PASSATO E PRESENTE



**22 MAGGIO 2021 | ORE 9.30-19**

Diretta streaming sulla pagina Facebook  
[@damslab.lasoffitta](https://www.facebook.com/damslab.lasoffitta)

**A CURA DI:**

**CLAUDIO FRANZONI, PIERLUCA NARDONI, GIAN LUCA TUSINI**



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI



D A M S L A B

9.30-10.15

**GIACOMO MANZOLI (DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI)**

*Saluti istituzionali*

**MARZIA FAIETTI (GALLERIE DEGLI UFFIZI. KUNSTHISTORISCHES  
INSTITUT IN FLORENZ)**

*Introduzione ai lavori della Giornata*

10.15-13.15

**FABRIZIO LOLLINI (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)**

*Ornamento come marker culturale: i bianchi girari*

**CLAUDIO FRANZONI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO)**

*Una nota di Benjamin sulle tendenze ornamentali*

**LUCA CAPRIOTTI (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)**

*Ornamenta e pellegrinaggi: alcune osservazioni*

**MARCO LAZZARATO (ACCADEMIA DI BELLE DI ARTI DI BOLOGNA)**

*L'ornato opportuno*

**ALESSANDRO VOLPE (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)**

*Cornici giottesche. L'ornato necessario?*

**ALESSANDRA BORGOGELLI (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)**

*Antonio Basoli: animismo delle lettere*

13.15-14.30

*Pausa*

14.30-18.30

**SIMONETTA NICOLINI (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)**

*Guardare ai margini: osservazioni sulla ricezione dell'ornato nella miniatura tra umanesimo ed epoca moderna*

**ENRICO MARIA DAVOLI (ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA)**

*Ornamenti resilienti: episodi di decorazione novecentesca*

**GIUSEPPE VIRELLI (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)**

*Contro la linea a tourniquet. Decorativismo ossimorico nell'arte totale futurista*

**GUIDO BARTORELLI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA)**

*La danza degli ornamenti nel cinema astratto d'avanguardia.  
Il caso di Oskar Fischinger*

**PIERLUCA NARDONI (STUDIO SO INDIPENDENTE)**

*Orale e ornamentale. Convergenze culturali a partire dagli studi di Walter Ong e di Ernst Gombrich*

**PASQUALE FAMELI (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)**

*Dalla trama al rizoma. La spazialità "liscia" di Pattern and Decoration*

18.45

*Conclusioni e saluti*

I temi dell'ornamento e dell'ornamentalità sono tornati in questi anni a impegnare gli studi storico artistici, traducendosi anche in stimolanti esposizioni. Dai congressi internazionali promossi da Ariane Varela Braga e Loretta Vandì ad alcune mostre significative (come *Ornament and Abstraction*, curata da Markus Bröderlin alla Fondation Beyeler di Basilea nel 2001), fino alle recentissime esposizioni a Vienna e Los Angeles sul movimento statunitense Pattern and Decoration, la "questione decorativa" appare più che mai aperta a nuovi approfondimenti.

Sulla scorta della mostra *What a wonderful world. La lunga storia dell'Ornamento tra arte e natura* (Reggio Emilia, Fondazione Palazzo Magnani, 16 novembre 2019 – 8 marzo 2020), la giornata di studi intende offrire un campione attuale delle ricerche italiane sull'argomento, trattando l'ornamentalità come un fenomeno figurativo complesso e preservandone la polifonia di significati. Ciò che per Henri Focillon è stato il primo "sogno umano sulla forma" è ancora uno dei cardini dell'esperienza estetica e il convegno ne indagherà presupposti.

#### **Comitato scientifico**

Massimo Carboni (Accademia di Belle Arti di Roma); Marzia Faietti (Gallerie degli Uffizi, Kunsthistorisches Institut in Florenz); Silvia Grandi (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna); Claudio Marra (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna); Maddalena Mazzocut-Mis (Università degli studi di Milano Statale).

#### **Dipartimento delle Arti**

info: tel. 051 2092400

[www.dar.unibo.it](http://www.dar.unibo.it)

[damslab.unibo.it](http://damslab.unibo.it)

[facebook.com/damslab.lasoffitta](https://facebook.com/damslab.lasoffitta)

#### **Organizzazione e comunicazione - Articolture**

tel. 051 18899687

[info.dar@articolture.it](mailto:info.dar@articolture.it)

[dar.comunicazione@unibo.it](mailto:dar.comunicazione@unibo.it)

*In copertina: Trapunta (Stati Uniti), 1885 ca., The Metropolitan Museum of Art, New York.*